

deWeverij in 2024

deWeverij – ruimte waar mensen en kunst met elkaar verweven raken

2024 was een belangrijk jaar voor deWeverij. Niet alleen koos Marc Mestdagh om zich zo goed als full-time toe te leggen op de kunst, de tentoonstellingsruimte van deWeverij werd actief gebruikt ter ondersteuning van zijn werk, maar ook als tentoonstellingsruimte en ontmoetingsplek voor andere kunstenaars en kunstliefhebbers.

Minstens elke 1^e zondag van de maand was deWeverij open voor tentoonstellingen van individuele kunstenaars, projecten met meerdere kunstenaars en diverse activiteiten, al dan niet georganiseerd door derden. In 2024 was er plaats voor reflectie over het verleden met de solotentoonstelling *Inventaire* over 40 jaar kunstenaarschap van Marc Mestdagh en met de tentoonstelling *Winterwarm Wunderwall* over bijna 20 jaar deWeverij.

deWeverij is geen museum of erfgoedsite. De aanwezigheid van het verleden inspireert v nieuwe verhalen. Vroeger werden er producten gemaakt die vervolgens het gebouw ver Ook de kunstwerken krijgen in de weverij een tijdelijk onderkomen. Een veilige omgeving geen eindbestemming. deWeverij wil geen geïsoleerd eiland zijn waar kunst binnen de m blijft en de beleving bij het buitengaan stopt. De dialoog die kunstenaars en bezoekers met elkaar aangaan, maakt het kunstwerk voldragen en klaar om een nieuwe thuis te vinden. Er is bijzondere aandacht voor lokale kunstenaars en voor kunst met een link naar textiel en industrie.

Doelstelling is in een gezellige en open sfeer in dialoog te gaan met kunstenaars en publiek. Niet voor niets is deWeverij een mensenruimte.

2024

Open Weverij februari en maart – opstart (met werk van Marc Mestdagh)

Tinten – groepstentoonstelling KunstPlatform Evergem – maart (externe organisator: KPE vzw)

Open Weverij april – gastkunstenaar Martin Vermeire

Open Weverij mei – Atelier in beeld Marc Mestdagh

Queeste – fototentoonstelling Leen Van den Abeele – juni (externe organisator: KPE vzw)

Open Weverij juni en juli – gastkunstenaar Dick Schelpe

Open Weverij augustus – Inventaire (40 jaar werk van Marc Mestdagh) – *pagina 4*

Zomerdialogen - lezing E. Lancksweerdts (externe organisator: VVOR vzw)

Open Weverij september – Subtiel Textiel – *pagina 5*

Open Weverij oktober – Design on the Rocks (externe organisator: Kabba Lokaal)

Open Weverij november – Deus ex Machina – *pagina 6*

Carré Confituur – event voor creatieve professionals

Open Weverij december – Winterwarm Wunderwall – *pagina 8*

Inventaire – 4 augustus 2024



‘Inventaire’ met werk van Marc Mestdagh bood een overzicht van 40 jaar kunstwerken maar vooral ook inzicht in 40 jaar werken aan kunst. Omdat de Dialoog altijd al centraal gestaan heeft, werden de werken in de grote ruimte nu ook per twee gepresenteerd, telkens een ouder en een recent werk. In de kleine ruimte was er een selectie van recente werken, met enkele nog niet voordien getoonde werken.

De inventaris opmaken betekent veel dingen tegelijk:

- Het reflecteren over hoe beeldtaal zich onopvallend ontwikkelt en kunst zo vanuit het verleden oplossingen biedt voor de toekomst. Dit bevestigt dat kunst een antwoord biedt op vragen die nog gesteld moeten worden.
- Het oplijsten van wat is, van wat er niet langer is, maar ook van wat er nog moet komen. Het is dus evenzeer een verslag van mogelijkheden.
- Het vaststellen dat hoewel er veel tijd is over gegaan, heel wat zaken terugkomen en verbonden zijn met elkaar. Een groot deel van de werken is onzichtbaar omdat ze opnieuw verwerkt of vernietigd werden. Zo blijkt kunst op de eerste plaats een voortdurend proces te zijn, eerder dan een streven naar afgewerkte producten.

Subtiel Textiel – 1, 7 en 8 september 2024

Tentoonstelling met werk van Anne-Marie Dhaluin, Lieve Vanmaele en Bruno Mertens.



De tentoonstelling Subtiel Textiel bracht 4 kunstenaars samen die op een heel eigen manier de link leggen met textiel. Het gebruik van textiel op zich, van materiaal dat naar de textielindustrie verwijst, maar ook de confrontatie tussen textiel en andere materialen zoals papier en glas, creëren een nieuwe beeldtaal die zich in uiteenlopende vormen manifesteert. De verwevenheid van het werk van de kunstenaars kwam des te meer aan bod door de gezamenlijke ‘interventie’ in de opmerkelijke ruimte van de oude weverij. De bezoeker kreeg zo een

gelaagde visuele ervaring, die tegelijk aanzet tot reflectie over verleden en heden, over confrontatie en verbinding, over materie en ideeën. Maar ook op een subtiële manier over de relatie tussen mens en kunst.

Voor foto's en de nabeschouwing met reflecties van de kunstenaars over het proces van de totstandkoming van de tentoonstelling ‘Een tentoonstelling doet ook iets met de kunstenaar’ zie www.deweverij.be/subtieltextiel.

Foto: Werk van Anne-Marie Dhaluin geïnspireerd op het dakgebinte van deWeverij

Deus Ex Machina – 3 en 10 november 2024

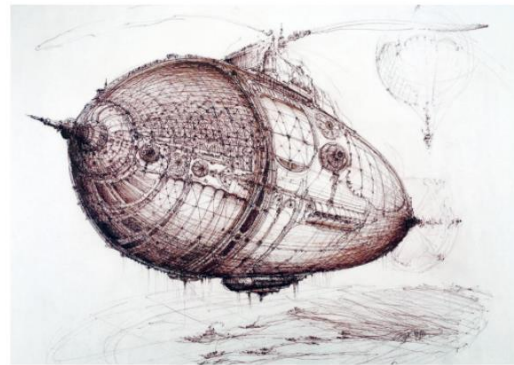
Tentoonstelling met werk van Frank Gryffroy en Stefaan Vanhoutte.

Wat als de mens, of twee kunstenaars in dit geval, een eigen wereld van fantasie en magie creëren? En wat gebeurt er als je die twee kunstenaars samenbrengt? Welke *deus ex machina* overvalt de bezoeker?

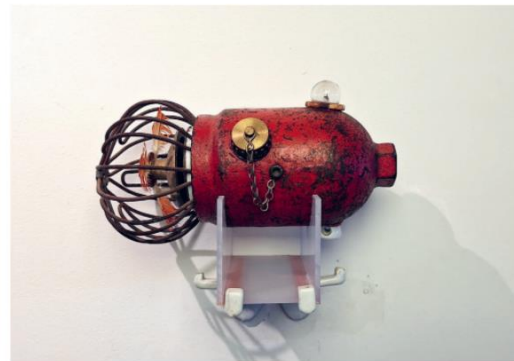
“De keuzes waarmee ik speel, waarbij ik fantasie en verwarring elkaar laat ontmoeten en de magie die hieruit ontstaat wil ik graag teruggeven aan de toeschouwer.” (Stefaan Vanhoutte)

Voor foto's en de volledige nabeschouwing zie www.deweverij.be/deus.

Rechts: originele uitnodiging



D E U S E X M A C H I N A



Deus ex Machina Gesamtkunstwerk 'Icarus'



De samenwerking betekende voor Stefaan Vanhoutte ook: “het naar elkaar toe groeien en samen je werk krachtiger maken.” Dat vertaalde zich in het tot stand komen van het Gesamtkunstwerk op initiatief van Marc Mestdag, met als bedoeling om bij de ingang een gemeenschappelijk verhaal te brengen rond Deus ex Machina. Het drieledige werk, met de titel Icarus, relativeerde in zekere mate het concept van de goddelijke interventie, maar liet niettemin ruimte voor een collectieve kracht van de getoonde werken. Dit vertaalde zich onder meer in verwarring bij de bezoeker. Stefaan Vanhoutte: “Was dit nu een werk van mij of van een andere kunstenaar, dacht men soms. De draad was dun, maar was rood en liep perfect door tussen iedere creatie in de prachtige ruimte.” Frank Gryffroy maakt gewag van een ‘samen-sterk’ gevoel en ervaarde het Gesamtkunstwerk “als de kers op de taart”.

Foto: Ter gelegenheid van het Gesamtkunstwerk werd Weefsel 2024/2 gemaakt. Een origineel en meer dan 40 jaar oud cadeaudoosje van deWeverij bevat een print van het werk (genummerde oplage van 20).

Winterwarm Wunderwall – 1 december 2024 en 5 januari 2025

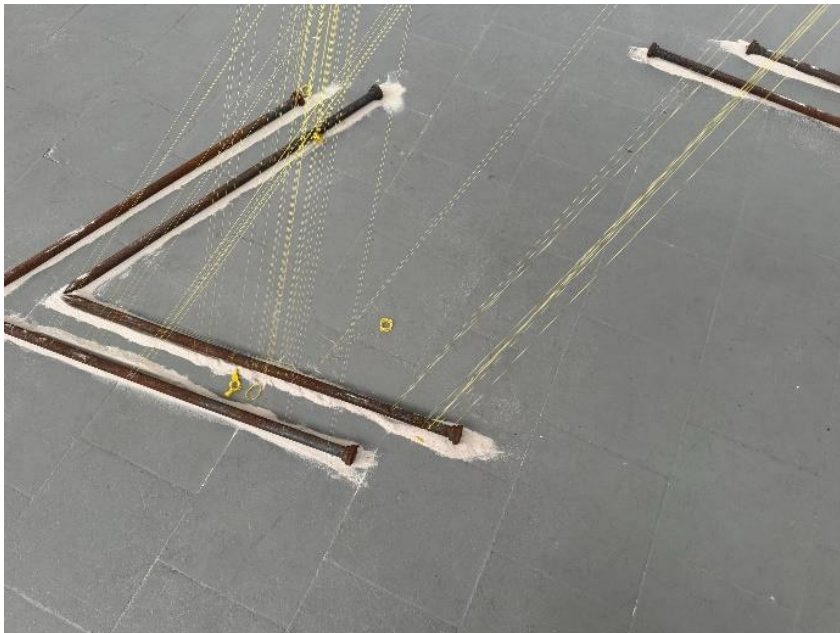
“De tentoonstelling Winterwarm Wunderwall is op de eerste plaats een eerbetoon aan alle kunstenaars met wie we de afgelopen jaren mochten samenwerken en van wie achteraf een werk bij ons is mogen blijven. Daarnaast zijn er ook enkele werken die ons pad hebben gekruist en eveneens bij ons een definitief onderkomen gevonden hebben.

Omdat de ruim 40 werken zich niet allemaal in onze dagelijkse leefwereld bevinden, leek het ons wenselijk om letterlijk alles uit de kast te halen. Het is tegelijk een gelegenheid om opnieuw te genieten van het werk, maar ook om contact te zoeken met de kunstenaars. Kunst leeft maar dankzij het kunstenaarschap, de vrouw of man achter het werk. En met de jaarwissel in het vooruitzicht kan het zeker geen kwaad om zowel even naar het verleden als naar de toekomst te kijken.

Winterwarm Wunderwall is een intieme tentoonstelling van werken die ons om specifieke redenen nauw aan het hart liggen. Uiteraard is het een collectie die gekenmerkt wordt door praktische en financiële beperkingen. We stellen ons hierin bescheiden en kwetsbaar op, maar zijn er toch van overtuigd door het geheel en de omkadering van de werken in deWeverij een warme ervaring te zullen bieden.” (Marc Mestdagh)

Voor foto's en teksten zie www.deweverij.be/winter.

Naar aanleiding van Winterwarm Wunderwall maakte kunstenaar Lieve Vanmaele een 'in situ' kunstwerk, verwijzend enerzijds naar het verleden, nl. de tijd die nodig was voor de collectie om tot stand te komen, en anderzijds naar de toekomst, naar wat nog komen moet in deWeverij. Dit werd gevisualiseerd door de rewind-forward-symbolen op de grond, verbonden met het gebouw door fijne gekleurde draad. Een scherm dat zowel bescherming als een andere inkijk geeft op de ruimte en de kunstwerken. Tegelijk wordt hiermee een mentale verbinding gecreëerd tussen alle werken.



Marc Mestdagh @deWeverij

Na de uitgebreide solotentoonstelling in oktober-november 2023 werd de reeks Community verbreed met diverse andere reeksen werken. Sommige ervan kregen een ietwat scherpere maatschappelijke ondertoon zoals de werken uit de reeks Breaking Boundaries met werken als PFOS, het PFAS kabinet en SDG 18.

Frederic De Meyer van The Art Couch: *“Identiteit vormt een beetje de kern in zijn werk: de kleine plastic kaartjes die we op zak hebben om aan anderen te bewijzen dat we bestaan, dat we ooit zijn geboren op een bepaald ogenblik, op een bepaalde plek. Dat we definieerbaar zijn aan de hand van een woonplaats en een uniek nummer amuseert hem, zo te zien. Zijn werken ogen dan ook vaak speels en zorgeloos. Ontdaan van expliciete verhalen, maar daardoor vreemd genoeg herkenbaar. De achteloos gecolleerde stukjes identiteit, hoe kunstmatig dan ook, ontroeren. Ze verwijzen naar de fragiliteit van de constructie, de vaststelling dat ondanks alle inspanning om een geheel te scheppen binnen de contouren van een afgebakend kader alles uiteindelijk komt te verbrokkelen.”*

Het volledige artikel, naast andere reviews, is te lezen op www.marcmestdagh.be



In augustus 2024 verscheen
een nieuwe editie van het boekje
Marc Mestdagh @deWeverij
met een overzicht van recent werk.
Dit boekje is gratis te verkrijgen.

Kunst...

Kunst en creativiteit in de breedste zin bieden ons oneindig veel opportuniteiten om het verschil te maken voor onszelf en voor de wereld.

Kunst begint bij anders kijken. Het is niet wat je ziet maar hoe je kijkt. En hoe meer je kijkt, hoe meer je ziet. Laat je verrassen, telkens opnieuw.

Veel kunst gaat er niet langer over of iets mooi is of niet. Het gaat over verbeelding en de daarbij horende emoties. Kortom: raakt het werk je?

Een technisch perfecte uitvoering leidt soms tot een kunstje maar niet noodzakelijk tot kunst. Laat je niet misleiden door het materiaal of de techniek.

Een kunstwerk wordt deels door de kunstenaar gemaakt, deels door de kijker, die er extra betekenis aan toevoegt. (cf. Marcel Duchamp)

Ga in gesprek met de kunstenaar en andere kijkers. Die dialoog leidt tot meerstemmigheid en een verrijking van je kunstbeleving.

Kunst bezitten bezorgt je elke dag een nieuwe beleving, Het biedt je troost en voldoening, toont waarvoor je staat en inspireert mensen rondom je.

Marc Mestdagh (2024)

Dit jaarverslag werd uitgevoerd als Weefsel 2024/3 'Noah' met 40 genummerde en afgestempelde exemplaren



Samenstelling: Marc Mestdagh - Fotografie: Tineke Bultinck en Marc Mestdagh

Format van het boekje naar een origineel 'Echantillon'-boekje van deWeverij

'Schutbladen' van damast zoals origineel in deWeverij geweven

© 2024 Marc Mestdagh - deWeverij / MPV bv - Dellaertsdreef 9 - 9940 Evergem (Sleidinge)

www.deweverij.be - marc@deweverij.be